同声讲好壮美黄河故事 同频奏响新时代黄河大合唱

——黄河生态保护与文化发展论坛专家学者演讲摘录

新乡日报
责编：张晶煜 李艳娟 校对：吕晓彤

编者按

九月的卫水浅吟低唱，九月的黄河放声高歌。在习近平总书记在河南召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会并发表重要讲话一周年之际，9月3日，黄河生态保护与文化发展论坛在黄河之滨的新乡市隆重开幕。此次论坛涵盖自然、人文、经济等诸多领域，国家有关部委、省直有关单位、沿黄城市有关领导，行业主管部门、科研机构、高校专家学者及相关企业代表，围绕黄河流域生态保护、黄河流域高质量发展、后疫情时代文旅重启、黄河历史文化传承与发展等专题开展系列演讲、交流研讨，既有宏观政策解读，也有微观对策建议，为新时期黄河治理保护、黄河文化保护传承提供重要借鉴和参考。本报刊发专家学者演讲摘录，以飨读者。

把握规律 让沿黄资源动起来

瑞士高等中医药学院中方院长、《国际中医药文化》杂志总编、博士生导师 齐凯

新冠肺炎疫情让文旅产业发展的环境变了，但这不是简单的挑战，而是寻求突破的机会。后疫情时代的文旅重启，重启的是人气，是文化。工业化时代解决了人的温饱问题，进入新时代，文旅体验要更加注重对生命、健康、心灵的关切。作为生命的个体或群体，文旅体验至少有4个层面的需求：健康生存、对外交流、受到尊重、实现价值。黄河文化是中华民族的根和魂。讲好黄河故事，不能仅仅用汉唐的方式，而需要有时代精神。沿黄九省区拥有众多资源，完全可以“秒杀”其他地区，文旅发展大有可为。关键在于人的因素，一是要有区域性、全域性的战略谋划专家和一批具有工匠精神的产品研发专家，再加上旅游精品线路，形成资源上的合力；二是解读人心、参透人心，遵循规律、共建平台，把沿黄最美的、最重要的、最核心的优质文旅资源整合起来，让旅河的每一段都发挥出最大价值。

因滩施策 推动滩区高质量发展

黄河水利科学研究院院长 王建荣

黄河下游滩区生产堤长期客观存在，给实施河道和滩区综合提升治理工作造成很大困难。为推动滩区高质量、可持续发展，也需要对现有生产堤的存废有一个较为统一的认识，有一个多方能共同接受、相对较好的交待。对此，我提出两点建议，一是对于黄河下游滩区安全建设要“因滩施策”，不能搞“一刀切”。东坝以上滩区安全建设要以防护堤模式为主，尽可能保滩运用。对东坝头以下低滩区的治理，要以“三滩分治”模式为主，尽可能减少对防洪的不利影响。二是建议加快推进滩区防护堤和桃花峪洪水控制工程方案的前期工作，在滩区防护堤的基础上，通过桃花峪洪水控制工程或东坝头以上滩区分区(滞洪)运用，削减花园口超万洪量1.26亿立方米～6.16亿立方米，将滩区防护堤设防标准由10年一遇提高到20年一遇以上。

气象保障 助推重大战略落地

河南省气象局局长 王胜祥

气候变化是指气候平均值出现显著变化，气候平均值的升降，表明气候平均状态的变化；气候平均值增大，表明气候状态不稳定性增加，气候异常愈明显。当前国际社会最关注的是10年～100年的气候变化。黄河流域是我国气候敏感区和影响显著区，中华民族治理黄河的历史堪称一部治国史，也是人类不断认识自然规律、与自然灾害作斗争的历史。黄河流域生态保护和高质量发展具有复杂的“二重性”，要善于规避气候风险，黄河流域上游生态水源涵养、中游水土保持和治理、下游湿地保护等，都与气候承载能力密不可分，要立足上、中、下游的气候禀赋，开展气候风险和气候承载力区划；流域重大生态保护修复和建设工程要加强气候可行性论证，开展流域生态环境实时监测、预测和评估，建立生产、生活、生态“三生”适应气候变化的科学模式。

创新协同 共抓生态大保护

生态环境部黄河流域生态环境监督管理局局长 张柏山

黄河是一条既古老又年轻的河流，由于流经世界上仅有的黄土高原，是地球上含沙量最大的河流，黄河流域在我国经济社会战略格局中具有十分重要的地位，在我国生态保护格局中具有重大战略作用，黄河水资源是支撑流域及相关地区经济社会健康发展、维持生态系统平衡稳定的重要基础。黄河流域资源性缺水，生态环境承载能力低，开发建设与生态环境问题尖锐，流域水综合问题突出，中游及支流污染严重，流域水功能保护任务艰巨，黄河水沙关系复杂，下游河道及滩区治理难度大。要实现对黄河流域生态保护与水环境治理，就要构建黄河流域生态高水平保护和高质量发展格局，制定和颁布黄河生态环境法规与补偿政策，推行生态与水功能维护的生态系统保护与修复，创新流域生态环境监督和协同保护制度，加强对重大问题的研究，提升科技支撑。

科学谋划 统筹治理水环境

生态环境部环境规划院总工程师、研究员 王东

从全国水污染防治发展历程来看，随着水污染防治工作不断推进，主要矛盾在发生变化，水污染防治的顶层设计也在相应发生变化。从黄河流域水生态环境保护现状来看，存在的问题主要有水资源短缺，农业用水比重大、水环境形势不容乐观、水生态系统服务功能减弱、水环境潜在风险突出、环境基础设施短板突出等。要解决这些问题，就要根据“十四五”规划定位，立足我国水生态环境保护长期进程，要承上启下，既要巩固碧水保卫战成果，同时又要服务美丽中国建设。在编制规划时，要明晰“三水”统筹的内涵与实施路径，科学构建目标指标体系，系统制定问题分析解决方法。在总体思路上，要明确水资源质量改善、水资源优化配置、水生态保护修复、水环境风险防范、生态环境空间管控等主要任务。

做好防汛 确保黄河岁岁安澜

黄河水利委员会科技委员会副主任、教授级高工 翟家瑞

黄河水少沙多，时空分布不均，水沙关系不协调，对上、中、下游有着不同的影响，是黄河复杂难治的症结所在。在整个防汛体系中，防汛队伍、通信技术和水文测报发挥着重要作用，查险抢险是保证防洪安全的最后一道关键环节。

凡事预则立，不预则废，防洪预案是做好防洪工作的技术支撑，是防汛工作的指南、高度与决策的依据，也就是说，防汛的根本，在于发挥人的作用。同时，还要发挥好洪水高度的作用，了解防洪任务和调度原则，知晓工程的调度权限，以及水库调度。要逐渐解决黄河防汛中的问题，确保黄河安澜，让黄河成为真正造福人民的幸福河。

强化法治 综合用好水资源

河南省水利厅水文水资源处处长 郭贵明

水是生命之源、生产之要、生态之基。从全国来看，河南省水资源问题占全国水资源总量的1.43%，属于极度缺水省份。我省存在水资源总量短缺、农业用水保障不足、地下水超采严重、工程体系不完善等问题，推进水资源节约集约利用势在必行。要全面节水，明确节水标准，抓好节水创建，推广节水技术，实施节水评价，深化水价改革；要合理用水，针对不同的区域，按照确定的可用水总量和用水定额，提出城市生活用水、工业用水、农业用水的控制性指标，严格生态流量管控及按照应分尽分原则，把可用水量逐级分解到不同行政区域；管住用水，强化取消许可，实现用水可监控和严监管；科学调水，搞清楚怎么调水、能否调水以及从哪儿调水。就我省来说，要加强水资源法治体系建设、推进水网工程建设和地下水综合治理工作。

立足实际 科学分配黄河水

郑州大学水利学研究中心主任 左其亭

黄河之水天上来，奔流到海不复回。在水资源稀缺的当下，黄河沿途各省都希望分配到更多水资源，以推动当地经济发展。但黄河流域水资源有限。随着经济社会的发展，沿黄各省区用水特征和结构发生显著变化，争水问题突出，原来的分水方案亟需调整。

对此，我的建议是：按流域或区域内省份数量平均分配水量，按流域面积或产流量比例分配水量，按流域内人口比例分配水量，蓝色水和绿色水合并分配法(按流域面积分配)，蓝色水和绿色水合并分配法(按流域人口分配)，协商确定分水方案的方法，建立综合定额预测法、水资源优化配置等方法集中分配模式下水量分配协商模型。

综合施策 探索滩区治理新路径

华北水利水电大学水务研究培训中心副主任 严军

黄河是著名的地上悬河，极易发生洪涝灾害，滩区治理势在必行。对此，我提4点建议。一是完善河道整治工程，稳定河势，防止“横河”“斜河”现象发生，保护滩区安全。二是提升基础设施建设标准，加高扩建避水台，按标准补修避水设施，按规划标准修建撤退道路，形成交通网络，降低洪水损失。三是改善生产条件，调整产业结构，合理分滞泥沙，淤高滩面，提高汛期河道主槽的过洪能力，减少汛期洪水漫滩灾害的发生。进行养殖、旅游等开发利用，积极推进农业产业化经营，拓宽生产领域，实施多品种、多结构产业组合，提升滩区经济发展水平。四是加强生态保护，加强美丽生态廊道建设。落实开发扶持政策，研究制定适合滩区发展的模式和扶持政策，推动滩区经济向好发展。

生态优先 力求多重效益统一

华北水利水电大学教授 高军

根据权威机构监测，目前，黄河流域生态环境处于“亚健康”状态，主要存在水资源供需矛盾突出、黄河滩区面淡薄、浪费严重、用水效率低等问题。我建议进一步加大宣传力度，真正树立节约用水观念；应以开发利用为上限，以生态流量为下限，设置水资源利用刚性约束；应积极推行农业节水技术，提高用水效率，改变大水漫灌的生产方式；应提高水的重复使用率，严格限制用水量，调整阶梯水价，适当减少第一阶梯水量；应采用绿色节水型供排水系统，实施分质供水、分类排水、精准处理、循环利用的“双供双排”模式；应建立多元可行的水资源节约集约利用协同推进机制，黄河流域生态保护和高质量发展重大项目方面，生态廊道建设似乎成了一个不能回避的内容。我建议，在生态廊道规划设计时，一定要坚持生态优先原则，尊重自然，保护生态，构建丰富健康的生态环境，与原有的生态系统相融合。要因地制宜地选择适合当地条件的植物品种，不宜大量引进外来植物，整合当地各种生态景观资源，努力实现生态廊道的生态效益、景观效益、社会效益和经济效益的有机统一。

全民节水 节约集约利用水资源

黄河设计研究院高级工程师 轩晓伟

由于黄河流域特殊的地理、气候条件，黄河流域水资源短缺，需水量却在不断上升，但在节水方面还存在意识不足、节水技术低、用水效率低等问题。我建议进一步加大宣传力度，真正树立节约用水观念：应以开发利用为上限，以生态流量为下限，设置水资源利用刚性约束；应积极推行农业节水技术，提高用水效率，改变大水漫灌的生产方式；应提高水的重复使用率，严格限制用水量，调整阶梯水价，适当减少第一阶梯水量；应采用绿色节水型供排水系统，实施分质供水、分类排水、精准处理、循环利用的“双供双排”模式；应建立多元可行的水资源节约集约利用协同推进机制，要实现节约用水的协调作用，发挥社会组织和公民的主观能动性，做好社会监督。

守好底线 处理好多重关系

经济学家、北京视野咨询中心主任 钟朋荣

我国近10年来的经济政策在不断发展变化，目前，各地都在编制“十四五”规划，希望在未来5年大干一场。我们要守好3条底线：

稳增长、保就业的底线；防风险、保金融稳定的底线；防通胀、保基本民生的底线。在当前宏观经济形势下，发展区域经济要注意处理好以下关系：区域与周边的关系；基建、房地产与产业的关系；招商引资与扶持创业的关系；存量扩张与增量引进的关系；产业集中与产业分散的关系；一产、二产与三产的关系；工农商与物流之间的关系；政府与市场之间的关系；不同体质之间的关系；造“实”与造“名”之间的关系；产业与金融之间的关系等。

完善机制 共商共建共治共享

华北水利水电大学管理与经济学院副教授 卢亚丽

黄河流域生态保护和高质量发展上升为国家战略后，河南省立足国家区域经济布局出台了一系列协同治理措施。在黄河流域生态保护多部门协同治理机制体制中，还有一些问题要高度重视，并努力加以破解。比如，现有政策法规体系难以为多部门协同治理提供有力的法律保障；现行管理体制难以有效协同黄河流域管理部门与各地的治理合力；现有的基础设施建设无法满足人们日益增长的美好生活需求。因此，需要完善流域治理政策法规，为黄河流域生态保护和高质量发展驾护航。充分利用河长制优势，发挥流域管理的内在联动机制。鼓励多元主体参与，构建共商共建共享的协同格局，加强基础设施建设，讲好新时代黄河故事。

压实责任 推进“三水”协同治理

郑州大学环境政策规划评价研究中心教授级高工 梁亦欣

黄河水生态保护协同治理与责任落实机制存在的问题有：缺失流域顶层设计的统筹谋划，统筹引领不足；流域自然空间被行政区分割管理，治理模式碎片化；水资源—水环境—水生态“三水”统筹不利，导致水生态缺乏系统治理与修复；流域责任落实机制不实，职能部门多元化、分散化导致流域联防联控机制不畅。建议压实责任，深化河长制，由“有名有实”走向“有力有为”，保障河湖治理落地有效。建议流域治理系统性、整体性，统筹顶层设计，加强规划引领。有效整合跨区域、跨部门治理力量，深化系统治理。推进“三水”协同治理机制建设，促进水生态系统的健康恢复。建立黄河流域省际、市际联合执法的长效机制，加快全流域多元主体、共建共治治理体系建设。

滩区种草 经济生态双丰收

河南省农科院畜牧所草业研究室主任 冯长松

牧草产业是生态经济型产业，黄河滩区发展牧草优势显著，草叶带是滩区发展的新出路。滩区发展优质牧草产业可以改良土壤、防风固沙、减少水土流失，还能减少化肥施用，增加生物量产出。国产优质牧草市场潜力巨大，发展牧草产业能使生态保护和经济发展较好地统一起来。黄河滩区发展牧草的优势在于：自然条件适合苜蓿等优质牧草的种植；草畜产业需求旺盛为草业发展奠定基础；河南的区位优势明显，便于草产品生产加工和流通贸易；有利于调整农产业结构，增加农民收入。建议下一步在黄河滩区确立以紫花苜蓿为中心的优质商品草生产格局，加强牧草产业创新工程建设，将专业化优质商品草产业建设列入国民经济和社会发展“十四五”规划。

量效并重 加快转变用水方式

郑州大学生态环境学院教授 于鲁冀

解决好黄河流域生态保护和经济社会高质量发展之间的矛盾，关键在于处理好“水”的问题，从水质改善阶段、功能恢复阶段到回归自然阶段，黄河流域生态保护工作应充分运用国家科技重大水专项“三阶段”理论成果，规划好水、保障好水、保护好水，既减少不合理用水，提高用水效益，从“效”上精准施策。我建议建立用水的节约集约科学规划机制、多部门协同管理机制、市场调节激励机制以及多元通畅参与机制。同时，加强节水监督监管，提高用水效率；大力推进规模化种植，切实提升农业节水效率；鼓励非常规水利用，纳入政府绩效考核；拉大用水阶梯价差，完善节水经济政策，推动用水方式由粗放低效向节约集约转变，以节约用水扩大发展空间。

量水而行 保障农业高质量发展

河南省农科院植物营养与资源环境研究所二级研究员 武继承

河南省的黄河水资源利用存在资源不足、灌溉水资源利用效率低、季节性旱灾等问题。如何实现黄河水资源高效利用？首先，要坚持生态优先、绿色发展，因地制宜、分类施策，根据不同地区的灌溉特点制订不同方案。其次，要量水而行，提升水资源高效利用的科学决策水平，科学规划，用养结合，建立不同生态类型区、不同优势农作物、不同种植结构的高效用水技术体系与模式。具体的对策是，大力发展生态经济型林果草业；大力推广旱作节水技术，培育特色农业；大力发展节水灌溉及水肥一体化技术的规模种植。此外，加强黄河流域水资源立法，明确黄河水资源的动态监控和生态保护，对推进黄河水资源高效利用与农业高质量发展意义重大。

水土耦合 优化农业资源配置

华北水利水电大学测绘与地理信息学院副院长、教授 赵荣钦

农业生产中，水涉及节水灌溉、水肥一体化、智慧农业，土影响生产结构、规模化经营和土地集约，两者都是农业生产的重要基础要素。由此可见，实现水资源、土资源耦合集约利用和优化配置，势必是农业高质量发展的关键所在。对此，有以下几点建议：以水土资源为约束，构建生产生态协调的农作物生产体系；加强高标准农田建设；开展水土资源潜能评估；加强土地流转和规模化经营；加强节水改造与农地修复并重，通过水肥一体化实现精准灌溉和施肥；多部门联动，开展农业水价综合改革；建设基于大数据的农田监管系统，大力发展智慧农业；打造沿黄地区农业绿色发展示范区，助力黄河流域农业高质量发展。

不负重托 扛稳粮食安全重任

河南省农业农村厅土壤肥料站副站长 孙笑梅

粮食安全从来都是一个国家的头等大事。河南省坚持以水定城、以水定地、以水定人、以水定产，大力发展节水产业和技术，大力推进农业节水，实施全社会节水行动。同时，立足打造全国重要的粮食生产核心区，在确保国家粮食安全方面展现了担当和作为，农业节水的重要性可见一斑。农业节水既能够提升农业综合生产能力，也提高了资源利用效率。目前，我省应加强工程蓄水，提升地表供水能力；引水补源，提升地下应急供水能力；设施集雨，缓解供水压力；适度种植，降低旱区用水需求；技术节水，提高水资源利用效率。通过构建多层次农业节水体系，确保沿黄地区的粮食安全。

文化传承 以古闻名以新出彩

首都师范大学史学院教授、博士生导师 袁广阔

我们要认真做好黄河文化保护、传承、弘扬这篇大文章，抓住新乡古代文明发展的积淀丰厚这一特点，整合资源，保护现有的城址、遗址等文物资源。市区的遗址可以通过遗址考古公园等保护利用模式，使大遗址从城市发展的死角转变为市民了解古代文化的生态园。古黄河两岸分布着大量龙山文化遗址，构成了庞大的龙山文化聚落群，它们与华夏文明的起源和形成关系密切。黄河故道穿越整个新乡大地，新乡沿黄地区可以利用黄河故道建立文化长廊，吸引更多游客。总之，通过不懈努力，新乡历史文化资源的保护利用一定会焕发出勃勃生机，以历史文化资源为支撑的文化产业，一定会成为助推新乡经济快速发展的不竭动力。

精准定位 打造特色文化地标

河南省文物考古研究院一室副主任 潘伟斌

黄河是我们中华民族的发祥地，更是中华文明产生、发展和形成的中心。因此，保护好黄河，就是保护好我们的母亲。沿黄各地要积极加强区域合作，打造黄河流域早期文明传承区。黄河流域文化极为丰富，不仅类型多，多种文化并存，而且涵盖时间长。沿黄各市要加强学术研究和文化资源整理，在整个黄河文化中确定自己精准的历史定位，找出自己的主要典型文化特色，从中选择一条展示主线，以便将本地区文化更好地展示出来。沿黄各地要加大对本地重要文物的解读，创新展示手段，丰富展示手段，将博物馆内的文物通过更加灵活的方式，更加通俗的语言推介给世界。同时，要尽快出台相关政策，扶持文旅产品的研发等。

开门问策 推进文旅产业发展

八戒文旅工程及文旅副总裁 邵建华

目前，国家“十四五”规划已在网络等多渠道征求意见。我们的文旅产业，也要积极开门问策、集思广益、同计于民。在“互联网+文旅”的当下，就是要众筹、集众智、汇众力。目前，新乡的旅游品牌营销及推广有着巨大的空间。所以，以品牌思维、品牌突破来提升新乡城市旅游品牌，是助推新乡市知名度、美誉度快速提升的抓手和关键。新乡旅游形象品牌建设有着良好基础，历史文化资源非常丰富，新乡文旅大发展已经有着坚实的基础，在国内外有着较高的知名度，2019年，全市旅游景区接待韩国入境游客突破17万人次，位居全省旅游行业入境旅游第一方阵。希望新乡市充分利用各种优势，众筹众智，与优质的文旅策划企业合作，促进新乡文旅产业快速发展。

民族复兴 文化军事俱要强

中国军事科学院战争研究院研究员、博士生导师 李如龙

“有文事者，必有武备。”在实施文化强国战略的同时，必须坚定不移地加强军事力量建设。历史已经证明，如果仅有雄厚的经济实力，没有强大的军事力量作支撑，实现强国之梦是不可想象的。强国必先强军，维护世界和平与促进共同发展，必须要有强大的军事实力作保证。只有坚持不懈地保持中华民族的自强奋斗精神，我们才能肩负保卫国土及领海资源、保障人民生命财产安全，以及巩固社会主义政权稳固的重任。

用心用情 讲好河南故事黄河故事

河南省文联副主席、省美协主席 刘杰

河南历史悠久、文化底蕴深厚，如何弘扬黄河文化，是我们这代人的责任和使命。讲好黄河故事，讲好中原故事，对于我们来说，就是如何用手中的画笔去书写黄河文化，用手中的画笔去描绘河南的新发展、新气象、新变化、新生活。河南美协在省委宣传部、省文联的指导下，做了一些工作，每年推出的品牌活动有几十项。人民的幸福生活，一直以来是河南美术界关注、创作的焦点。近年来，河南美协通过举办各类活动，也有意引领河南的艺术家、美术工作者自觉地深入生活，扎根基层，服务大局，服务人民，这也成为河南画家的一种自觉、一种习惯，引领大家潜心创作精品，打造特色品牌，推出更多的河南名家。河南美术好了，助力了河南文化影响力的提升，河南文化影响力提升了，也助力黄河文化的提升。今后，河南画家用画笔讲好河南故事、黄河故事，争取让河南美术再上一个新台阶，河南美术再度走向辉煌。

九曲黄河 有责任有担当

南京大学、西安美术学院博士生导师 周晓陆

黄河发源于青藏高原东坡，向东北蜿蜒流经草原、沙漠地区，进入鄂尔多斯和陕西北部、山西黄土高原，形成一个“几”字形，向东穿越华北平原和山东半岛，注入大海。进入河南中部平原后，黄河河道变宽，水流变缓，沙石沉积致使河床变高，这种情况导致了河道不稳定和经常性泛滥。在不同的历史时期，黄河多次改道，入海口在山东半岛南北摆动。黄河每隔几年就会发生不同程度的泛滥，给附近的村庄造成较大的破坏。

黄河不是一条害河，而是一条利河。黄河给了我们最大的粮仓、哺育了两岸人民，孕育了黄河文明和华夏文明。即使黄河产生了一些危害，更多的是人祸因素，也包括人们不当的治河措施。中华文化的核心是黄河，黄河是一条有责任、有担当的河流。秦朝时，人们把黄河改称为“德水”，德的核心是仁、仁的核心是“把人当作人”，不剥夺他们的生存权和发展权。

抢抓机遇 更好满足精神需求

陕西省政协常委、西安美术学院原党委书记 朱格孝

在新时代如何更好把黄河历史文化传承和发展做好，我认为，紧紧抓住国家近年来倡导的文化旅游的契机，抓住文化是旅游的核心灵魂这一关键，深挖激活及呈现黄河文化的多种艺术作品的文化内涵，转化为生动的、系统的、有深度内涵的文化，来满足人民群众的精神需求，是摆在艺术管理工作者面前的重任。艺术管理是我们国家刚刚兴起的新学科。面对人们日益增长的文化需求和对美的渴望，把承载黄河文化精神内涵的艺术遗产通过艺术管理环节释放出来，重视黄河流域旅游工作，加大管理力度，让黄河文明、华夏文明、黄河文化转化为新时期的现代文明、人文精神和民族精神，从艺术管理的视角，促进黄河领域多省份旅游资源的有机联合，助推整个沿黄文化大旅游的发展，为促进华夏文明历史文化传承和国家经济建设贡献力量。

讲好故事 传承弘扬黄河精神

河南省政协常委、省美协副主席、郑州大学美术学院院长 魏小杰

文化是国家和民族的魂，也是国家治理的魂，在国家治理当中发挥着不可替代的作用。习近平总书记在河南视察时强调，要保护、传承、弘扬黄河文化，要讲好黄河故事，也就是要坚定文化自信、传承民族精神。讲好黄河故事，包括很多内容。从文化角度来讲，关于“黄河的故事”有很多，如大禹治水、分陕而治、《道德经》、龙马负图寺。仅以庄子的《秋水篇》为例，谈一谈讲好黄河故事、提炼黄河精神、弘扬黄河文化在当下的重要性及现实意义。黄河精神应包括以下四个方面：一是百川灌河的开放精神；二是开阔视野的自省精神；三是寻找不足的看齐意识；四是万川归之的爱国精神。黄河故事多如繁星，黄河故事承载的是民族精神，讲好黄河故事，弘扬黄河文化，延续历史文脉，增强文化自信，作为炎黄子孙，我们责无旁贷。

大河风格 千回百转立潮头

河南大学美术学院院长、中国文艺评论家协会理事 席卫权

中原艺术文化千回百转，积淀丰厚，是黄河流域文化生态圈中的富矿和亮点。随着国家经济、文化、科学和艺术的发展，今天人们对文化、艺术的理解更为深刻，对黄河流域文化生态的保护就是在这一背景下展开的。黄河流域的文化故事是以人为本的活态文化遗产，强调的是以人为核心的技艺、经验、审美和精神，其特点是活态流变，突出的是非物质的属性。从故事的“实在”考虑，不仅要生动、活泼和接地气，还需要更科学的文化生态构建策略，和基于时代发展的创新方法。讲好黄河故事是大势所趋，要深化内涵、提升品位，打造品牌，确立风范，引领潮头是我们的理想。将黄河流域文化、教育与政治、经济、科技进行统筹规划的“故事”才是系统的、战略的。期待河南加强规划，实现从文化省到文化强省的蝶变。

融入洪潮 新时代定位新坐标

河南省美协副主席、省美术馆原馆长、艺术评论家 化建国

我是一名美术工作者，就从美术的角度去阐述一些观点。在黄河文化的传承和发展中，美术作品是极其重要的一项内容。从最早的山水绘画图到《清明上河图》，都根植于黄河流域，严格地说就是在河南。在新时代，如何讲好黄河故事、传承好黄河文化，以及我们当代艺术家、年轻一代的艺术家应该怎么做，值得我们深思。我们应该真正创作出反映这个时代的作品，融入这个时代的洪潮之中，反映新时代，这是值得在场所有人考虑的。我们美术工作者要有责任、有担当，要肇得新时代与新中国成立初期、改革开放时期的思想观念和生活方式相比，都发生了翻天覆地的变化，不能用过去的艺术语言和固定形象，来阐述和表述这个时代的感受，要用新时代的新坐标来传承好。

加强保护 留住记忆留住乡愁

广东第二师范学院美术学院首任院长，广东民进开明画院副院长、教授，中国美术家协会会员 陈渐

黄河生态保护与文化传承发展是一项国策，它和“绿水青山就是金山银山”是一脉相承的。当下的一些城市建筑、新区建设抹平了当地原有的特色，其中不乏大城市、旅游胜地。保留下来的有文化特色的建筑物越来越少，想发现它们，就需要到老城区、旮旯胡同里去寻找。所以，我们要宣传保护好老房子的重要意义，让广大群众都知晓；要保护老房子和周围的设施，新建的民居要与周边原有民居风格一致，不要随意引进风格迥异的建筑；乡村民居要与当地的自然景观相适应，不要盲目修建成城市样式；禁止采挖河道及周边的鹅卵石，自然�br堤最美，不要人为破坏或修建；允许农家自给自足，合理养殖家禽，保持乡村原生态；乡村的房子要有人住，而不是空出来交给开发商，要人烟与美景并存；按照乡村特色搞建设，不模仿城市，要留住老磨盘、老门板、老家具、老农具等老物件，这些都是当地最有文化价值的内容和细节。

长安画派 气象峻岭有金岭

西安美术学院图书馆馆长、金岭美术馆馆长 王珠珠

我的父亲王金岭1940年生于新乡市，在2岁的时候跟随家人去西安生活工作。父亲就是受到中原文化和三秦文化的影响，产生了他独特的艺术风格。王金岭先生60岁以后的作品更加纯粹、空灵，具有禅味，仿佛真是“一悟之后、万法皆空”，这一时期，他的笔墨深思飘忽、洁净通透，形式、语言的简化为思想升华准备了条件。这一时期，他的艺术风格主要有几个特点：绘画主题的重心从花鸟画转向山水画，表现语言从“笔墨周全”转向“笔散神全”；从“画写物外形”进一步转变为“画我心”的境界，画面用笔更加精炼，构图更加奇绝，通过对物象的概括和夸张，从而达到自我主观精神的表达，并传递给观众以产生强烈的审美共鸣；减少了画面客观“状物”的陈述性用笔，用强化物象典型特征的装饰性线条或表现性线条来重塑物象，完成对物象更加凝练的意象化处理。

（本报记者综合报道）